Cien de Cine

#235 - 26.diciembre.2003
GRATIS - FREE

2003

breve resumen
y hacia el 2004

COSAS QUE DIRÍA --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Avergonzante

Es el único calificativo que me ha surgido estos tres últimos años con la llegada de diciembre... más concretamente con mediados de diciembre y el masivo estreno entre semana de los tres fragmentos del todo que conforma El Señor de los Anillos. Sus estrenos no me han alegrado mucho de manera general, y también de manera específica.

Para comenzar el conjunto de las tres películas me han acabado de gustar. Sólo la segunda parte es la que más atención me capto, y menos me aburrió. Por supuesto la larga duración para cada una de las partes, y especialmente el no saber acabar en la tercera, hace que acabe con un regusto amargo de la trilogía.

Pero a parte de los gustos, que cada uno tiene los suyos. Una de la cosas que me molesta de la llegada de los personajes de la tierra media y demás a las salas es la sobre ocupación de los cines. Cada una de las entregas ha estado ocupando la mayor parte de las salas, evitando que ningún otro tipo de película pudiera llegar a estrenarse a partir del 15 de diciembre. Hace dos años, El Señor de los Anillos tuvo que compartir salas con Harry Potter, el pasado año además de Harry Potter también con James Bond. Pero este año se ha encontrado solo antes las salas. Y al menos en España, esto no ha servido para que este año otras películas también pudieran estrenarse en estas fechas navideñas, si no que Aurum ha decidido copar todas estas salas que han querido dejar libre tras distribuidoras por medio a ser pisadas, o más bien pisoteadas por este peligroso Señor, hijo de alguien.

La pregunta de por que razón sucede esto esta clara. La distribuidora desea que el primer fin de semana la película bata récords, las exhibidoras la primera semana es cuando más dinero se llevan de cada entrada vendida, así todos quedan contentos, y casi no da tiempo a que el boca reja negativo tenga efecto. Y es que en muchas ocasiones estas grandes películas con estrenos tan masivos, las mismas productoras y distribuidoras cuentan con un rechazo del público, y la mejor manera de no encontrarse ante esto es conseguir que todo el público la vea el primer fin de semana, porque realmente tengan ganas y como quedan entradas al estar en tantas salas no tengan problemas para verla, o porque al ir al cine indistintamente, esta sea la única que puedan ver al estar en dos tres salas, buenos horarios, y el resto de salas son películas antiguas o ya sabidas como malas.

Pero esta saturación ha causado que por ejemplo esta semana sólo se haya estrenado una película, de **Jackie Chan**, acción y humor. Un desastre causado por el abuso de todos, que sólo miran el dinero, y finalmente n sirve para nada, porque tan importante es saber ganarlo como después invertirlo. Algo que parece poca gente sabe realizar, y no sólo en el mundo del cine. Per es que además de ganar dinero, el cine debe ser un entretenimiento del espectador, que es algo de lo que a veces se nos olvida a todos, con tantas palomitas y publicidad incluida dentro de la película.

4os Premios del Público Cien de Cine

Votaciones hasta el momento, puedes votar en www.CiendeCine.com hasta el mediodía del 5 de enero de 2004. En la lista los tres más votados.

Película Española – En la ciudad / Mi vida sin mí / Te doy mis ojos
Película Europea – Dogville / Good Bye Lenin! / Sweet Sixteen
Película Internacional – Bowling for Columbine / Ciudad de Dios / Mystic River
Película Documental – El efecto Iguazú / Eyengui El Dios del Sueño / La pelota vasca La piel contra la piedra

Director – Clint Eastwood / Isabel Coixet / Juan Martínez Moreno
Actor – Javier Cámara / José Coronado / Luis Tosar
Actriz – Adriana Ozores / Candela Peña / Laia Marull

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
alta classics
AMPAS
Aurum
Buenavista
Columbia TriStar
EFA
jordi m.b.
nirvana
Sogecine
TriPictures
UIP
vértigo
Warner Sogefilms

Ilustración portada
Alex Gallego

Publicidad
ciendecine@menta.net
Teléfono 656 45 38 32

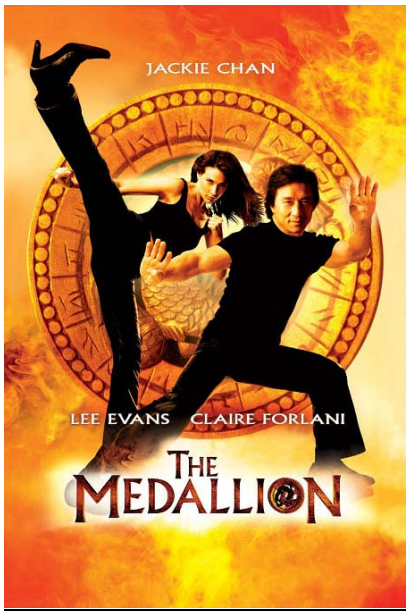
Indice

Editorial / 2
El Poder del Talismán / 3
Cosas que diría con sólo mirarla / 4
Se podrán ver / 5
Noticias / 6
El 2003 / 7
Estrenos del Mundo / 23

“El poder del talismán”

Un poco de distracción de mano de **Jackie Chan** para la más pura fiesta Navideña, a pesar de ser épocas de paz y amor, aquí se busca la paz, pero a través de las patadas, y la acción. Un acción multiplicada por un extraño talismán por el que se pelea el malvado Snakehead (**Julian Sands**). Precisamente es en Hong Kong donde parece se encuentra el talismán, que hace llevar tras Snakehead al agente de la Interpol Watson (**Lee Evans**), que a su llegada a Hong Kong se verá necesitado de la ayuda de Eddie (**Jackie Chan**), un policía que sin pretenderlo consigue ver la cara de Snakehead cuando protege la vida del niño que porta el talismán. Ahora la Interpol se hace con los servicios de Eddie para poder atracar a Snakehead, cuando en el mismo equipo se encontrará a su antiguo amor, Nicole (**Claire Forlani**). Cuando Eddie obtenga el talismán que tenía el niño se dará cuenta de que su capacidad para las artes marciales ha aumentado hasta un límite insospechado, con el que puede hacer frente a cualquier problema que se le presente. Y deberá proteger el talismán, ya que en las manos del poderoso Snakehead podría ser un verdadero peligro para todo el mundo.

La película fue ideada por el productor **Alfred Cheung**, que enseguida buscó diferentes guionistas para dar forma al proyecto, cread para el lucimiento de **Jackie Chan**¸ al que le interesó el proyecto por ser una comedia de acción donde podía seguir utilizando sus técnicas, pero también tenía curiosidad por descubrir como podían complementar las efectos especiales a su capacidad a la hora de ejecutar las peleas.



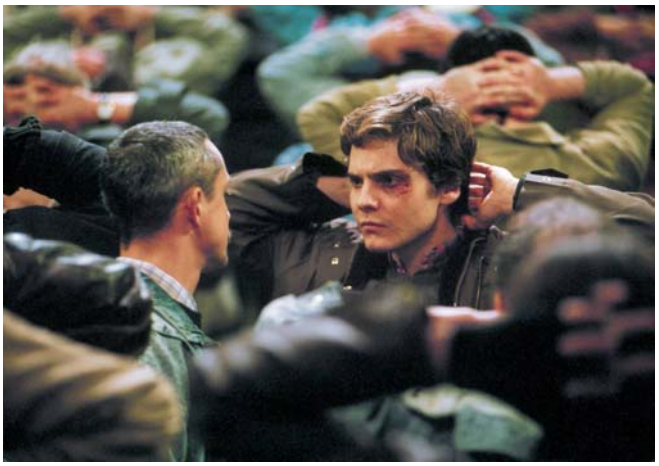
FICHA
El poder del talismán (The Medallion) 2003
Director
Gordon Chan
Guión
Bennett Joshua Davlin / Alfred Cheung / Gordon Chan / Paul Wheeler / Bey Logan
Intérpretes
Jackie Chan (Eddie Yang) / Lee Evans (Arthur Watson) / Claire Forlani (Nicole James) / Julian Sands (Shakehead)
90 minutos – Color – Hong Kong / USA
Columbia TriStar – 25.12.2003 – acción
www.themedallion.emg.com.hk

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

Una guerra con difusión mediática, otras tantas sin ella, protestas en la calle bajo un solo grito, puestos de trabajo creados y muchos más de eliminados, un gobierno nuevo, un Muro de la Verguenza que se alza para verguenza de todos... Este año, como casi todos, ha dado tiempo para que pasen éstas y tantas otras cosas, como, por ejemplo, el estreno de la magnífica *Celobert* en el Romea, la llegada de *Arte* con acento argentino y con la sabiduría escénica de Ricardo Darín, la exposición del maestro Cartier-Bresson y todas esas películas que nos han hecho pasar un buen momento en las salas, quizás para entender mejor el mundo, quizás para olvidarlo. Hablemos, pues, de cine que siempre nos dejará mejor sabor de boca que echar la vista atrás en la sección de internacional o sucesos.

El cine español, en un buen intento de salir de la crisis que viene padeciendo, ha dado algunos títulos que bien merecen alguna mención. Entre ellos está *Días de futbol*, del director David Serrano, que se ha colocado en la lista de películas más taquilleras de la historia del cine español gracias a un humor sin exquisiteces pero muy bien resuelto. Pero éste también ha sido el año de *La pelota vasca. La piel contra la piedra*, de Julio Medem, un film necesario que ha sembrado tanta polémica como aplausos en las salas. A pesar de todo y a mi entender, es el largometraje de la catalana Isabel Coixet *Mi vida sin mí* la obra más interesante de este 2003. En un tono intimista y deshojando el dolor cuidadosamente, sin hacer ninguna concesión a la lágrima fácil, Coixet da una lección de cómo hacer buen cine cuando se tratan los sentimientos. Con una estética pensada hasta el último detalle, la cineasta da al espectador las pautas para ver un film duro y a la vez bello.



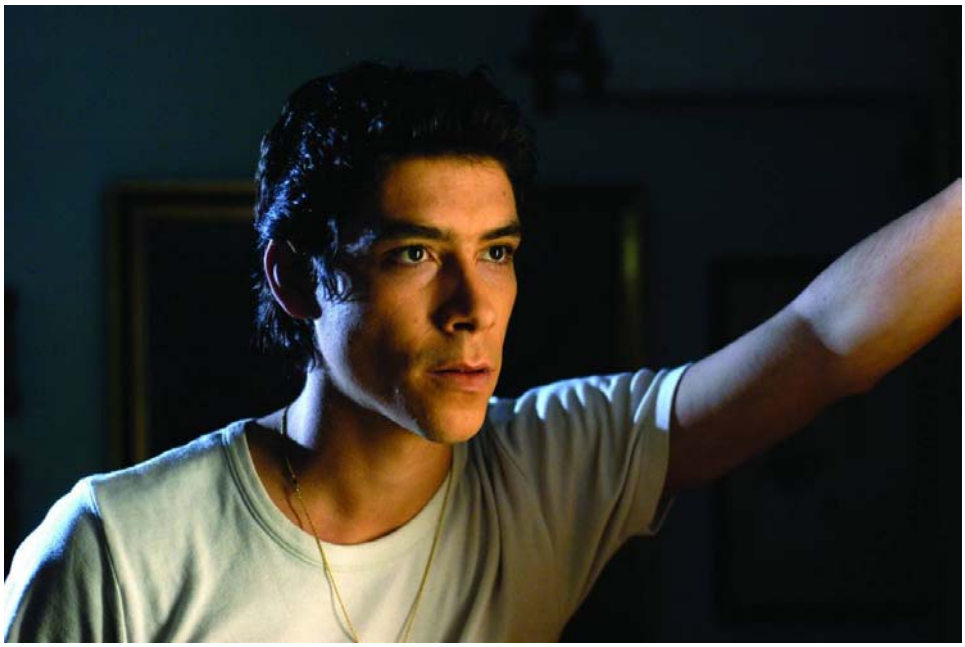
En cuanto a las apuestas del cine europeo, éste ha sido el año de *Good bye, Lenin*, el film alemán de Wolfgang Becker, que ha recogido ya varios premios, entre ellos el de Mejor Película y Mejor Actor en los Premios de la Academia Europea de Cine. El largometraje parte de una idea original para explicar un episodio del todo conocido, la reunificación de Alemania, y en ésto radica el acierto de un film con momentos hilarantes. Con constantes referencias a la historia del país, Becker busca la comicidad a través de los malentedidos para hablar, sin embargo, de algo serio: el miedo a los cambios, la satinización del supuesto enemigo y la victoria de las personas sobre las fronteras que crean las ideas. El vuelo de la estatua de Lenin por las calles de Berlín es, sin duda, una de las imágenes más graciosas que nos deja el cine europeo este año.

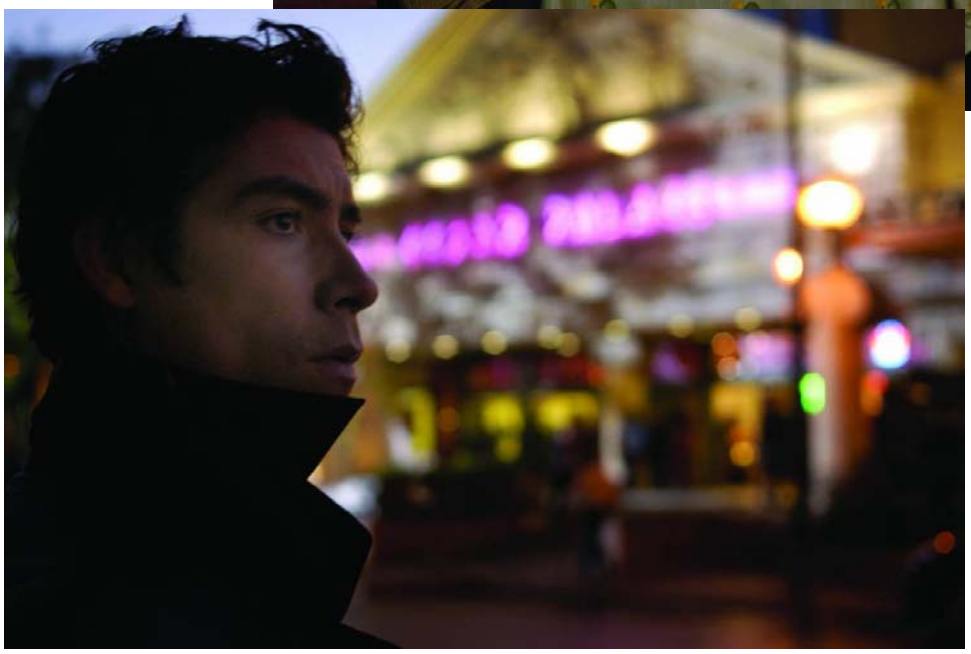
Si miramos el panorama internacional, el número de películas que merecen ser recordadas se amplia de manera considerable. Michael Moore nos deja *Bowling for Columbine*, en un año en que los Estados Unidos han sido más cuestionados que nunca por razones obvias, *Chicago*, de Rob Marshall, ha tomado el relevo de *Moulin Rouge* para seguir impulsando los musicales, que, afortunadamente, parecen tener garantizada su supervivencia. Y Clint Eastwood nos ha recordado, otra vez, que es mejor director que actor en su espléndida *Mystic River*. *Buscando a Nemo*, la nueva producción de Pixar, sin embargo, me parece una de las películas más interesantes. Su evidente perfección técnica se une a una historia que por ser simple no es menos interesante. Salvando las distancias, el viaje de Marlin puede recordar al de Ulises en la *Odisea* de Homero, cuyo mensaje no viene a ser otro que más importante que el destino es el camino, tal y como rezaba ya el poeta Kavafis.

Después de este particular balance, ya sólo nos queda desear que el 2004 nos regale grandes momentos en las salas y nos recuerde que el cine es un buen aliado para comprender la realidad que a veces nos aturde pero que también es una bella excusa para olvidarla durante unos minutos.

se podrán ver

Hace varios meses se pedía un chico con mucho desparpajo para protagnizar una comedia titulada **XXL**, para encontrarlo se realizaron diferentes castings en los centros fnac de toda España. Finalmente el elegido fue **Oscar Jaenada**, actor que ahora está nominado al Goya por su trabajo en **Noviembre** de **Achero Mañas**. Esta semana ha finalizado el rodaje de la película y ya tenemos las primeras imágenes de esta comedia.





Noticias

Retorno a #1

Una de las noticias más esperadas de esta semana era conocer la recaudación de El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey, la cifra en España en los cinco primeros días de proyección ha sido de € 8.304.907. Mientras que la recaudación del fin de semana ha sido de € 5.979.907, situándola en la película con mejore recaudación en su primer fin de semana, puesto que hasta el momento ostentaba Spiderman. La película hasta el momento ha sido vista por más de dos millones de espectadores en España. En USA en los cinco primeros días ha recaudado 125 millones de dólares. En todo el mundo ha conseguido ya 500 millones de dólares.

Música de Cine

Las salas de cine ya han ofrecido muchos otros usos además de la proyección de películas. Con la proyección digital ya se han ofrecido en las salas de cine partidos de fútbol o la entrega de los Premios MTV. El próximo día 1 de enero se ofrecerá el Concierto de Año Nuevo en el Cine Luchana de Madrid, junto con otras 30 salas europeas. Con este sistema de transmisión por satélite la proyección dará inicio a las 11 en Madrid al igual que en Viena con un sonido 5.1, e iniciando un programa de proyecciones periódicas en estos cines.

Bill Murray archi reconocido con Lost in Translation

Southeastern

El pasado 22 de diciembre la Asociación de Críticos de Southeastern dio a conocer la lista de sus premios. La lista es la siguiente:

Top 10
El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey
Mystic River
Lost in Translation
Cold Mountain
The Station Agent (Vías cruzadas)
Buscando a Nemo
American Splendor
Seabiscuit
Master and Commander: El Otro Lado del Mundo
En América

Director – Peter Jackson por El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey
Actor – Bill Murray por Lost in Translation
Actriz – Naomi Watts por 21 Gramos
Actor de Reparto – Tim Robbins por Mystic River
Actriz de Reparto – Renée Zellweger por Cold Mountain
Guión Original – Sofia Coppla por Lost in Translation
Guión Adaptado – Brian Helgeland por Mystic River
Película de Habla no Inglesa – Ciudad de Dios
Película Documental – Capturing the Friedmans

2003
Un año
resumido
en breve

el 2003

Resumen del Año

Esta es la última semana del año con estrenos. Para ello vamos a hacer un breve recordatorio de todo lo que ha sido el año. Sus Festivales, sus premios, los estrenos más esperados, los finales de las sagas, y aquellas películas que han roto los sacos de las taquillas.

Los Festivales

Cuatro son los grandes Festivales en los que se pelean las películas por tener un espacio para ser vistas. Berlín, Cannes, Venecia y San Sebastián. Y en el mismo orden va descendiendo el deseo de asistir, y otro año más el festival donostiarra tiene que ceder a las películas nacionales su máximo protagonismo ya que los grandes nombres internacionales acaban estrenando sus películas en los dos primeros festivales, con mucho más nombre internacional. Pasado los 40 días en los 4 festivales la cosa quedó de la siguiente manera

Festival de Berlín – Berlinale

Oso de Oro a la Mejor Película – In This World (En este mundo) de Michael Winterbottom
Gran Premio del Jurado Oso de Plata a la película – Adaptation de Spike Jonze
Oso de Plata al Mejor Director – Patrice Chéreau por Su hermano (Son frère)
Oso de Plata a la Mejor Actriz – Meryl Streeep, Nicole Kidman, Julianne Moore por (las) Horas (The Hours) de Stephen Daldry
Oso de Plata al Mejor Actor – Sam Rockwell por Confessions of a Dangerous Mind de George Clooney
Oso de Plata a la Mejor Contribución Artística – Li Yang como guionista y director de Mang Jing
Oso de Plata a la Mejor Música – Majoly, Serge Fiori, Mammadou Diabaté por Madame Brouette de Moussa Sene Absa
Angel Azul a la Mejor Película Europea – Good Bye Lenin! de Wolfgang Becker
Premio Alfred Bauer a un trabajo de innovación – Ying Xiong por Hero de Zhang Yimou

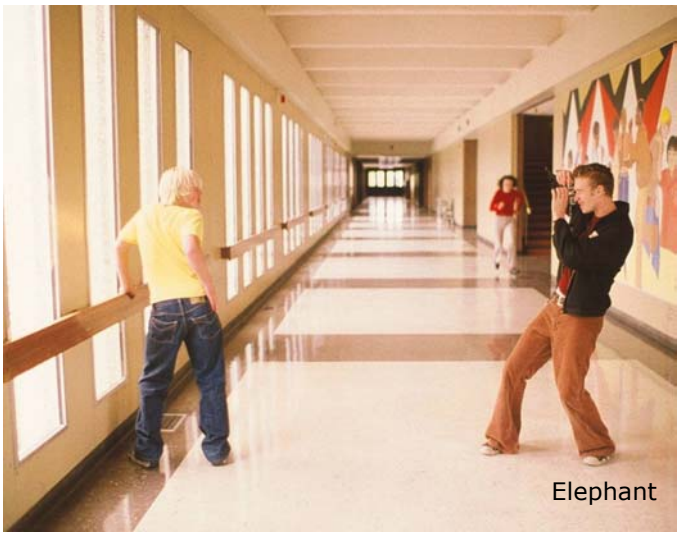
In This World

En el 2004 – 5 a 15 de Febrero.
Sitio oficial www.berlinale.de

Festival de Cannes

Palma de Oro – Elephant de Gus Van Sant
Gran Premio – Lejano (Uzak) de Nuri Bilge Ceylan
Premio a la Dirección – Gus Van Sant por Elephant
Premio del Jurado – Panj é Asr por Samira Makhmalbaf
Premio del Guión – Denys Arcand por Las invasiones bárbaras (Les invasions barbares)
Premio de Interpretación Femenina – Maria-Josée Croze por Las invasiones bárbaras (Les invasions barbares) de Denys Arcand
Premio de Interpretación Masculina exaequo – Muzaffer Özdemir, Mehmet Emin Toprak por Lejano (Uzak) de Nuri Bilge Ceylan

En el 2004 – 12 a 23 de Mayo
Sitio oficial www.festival-cannes.fr


Elephant

Festival de Venecia

León de Oro a la Mejor Película – Vozvrašcenje de Andrej Zvjagintsev
Gran Premio del Jurado – Le cerf-volant de Randa Chahal Sabbag
Premio Especial al Director – Takeshi Kitano por Zatoichi
Premio a la Mejor Contribución Individual – Marco Bellocchio por el guión de su película Buongiorno, notte
Copa Volpi a la Mejor Actriz – Katja Riemann por Rosentrasse
Copa Volpi al Mejor Actor – Sean Penn por 21 Gramos (21 Grams)
Premio Marcello Mastroiani al Actor o Actriz Revelación – Najat Benssallem por Raja
León de Plata al Mejor Corto – Neft (The oil) de Murad Ibragimbekov
Premio UIP al Mejor Corto Europeo – The trumouse show de Julio Robledo
Mención Especial Corto – Hochbetrieb de Andreas Krein

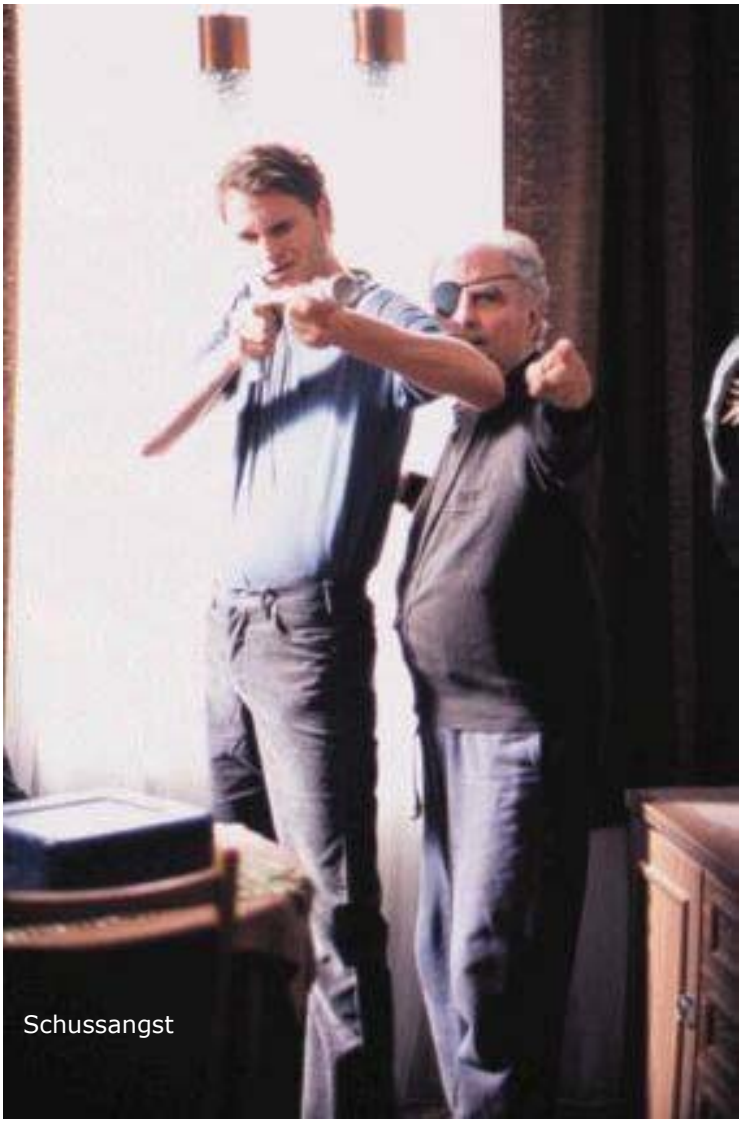
Sitio oficial www.labiennale.org

Vozvrašcenje

Festival de San Sebastián

Concha de Oro a la Mejor Película – Schussangst de Dito Tsintsadze (Alemania)
Concha de Plata al Mejor Director – Bong Joon-ho por Sa-Lin-Eui Chi-Eok (Memories of Murder) (Corea del Sur)
Premio Especial del Jurado – The Station Agent de Tim McCarthy (USA)
Concha de Plata a la Mejor Actriz – Laia Marull por Te doy mis ojos (España)
Concha de Plata al Mejor Actor – Luis Tosar por Te doy mis ojos (España)
Premio del Jurado a la Mejor Fotografía – Eduardo Serra por Girl With a Pearl Earring (Gran Bretaña-Luxemburgo)
Premio del Jurado al Mejor Guión – Per Fly & Kim Leona & Mogens Rukov & Dorte Høgh por Arven (Inheritance) (Dinamarca-Suecia-Noruega-Gran Bretaña)

En el 2004 – 16 a 25 de Septiembre
Sitio oficial www.sansebastianfestival.com

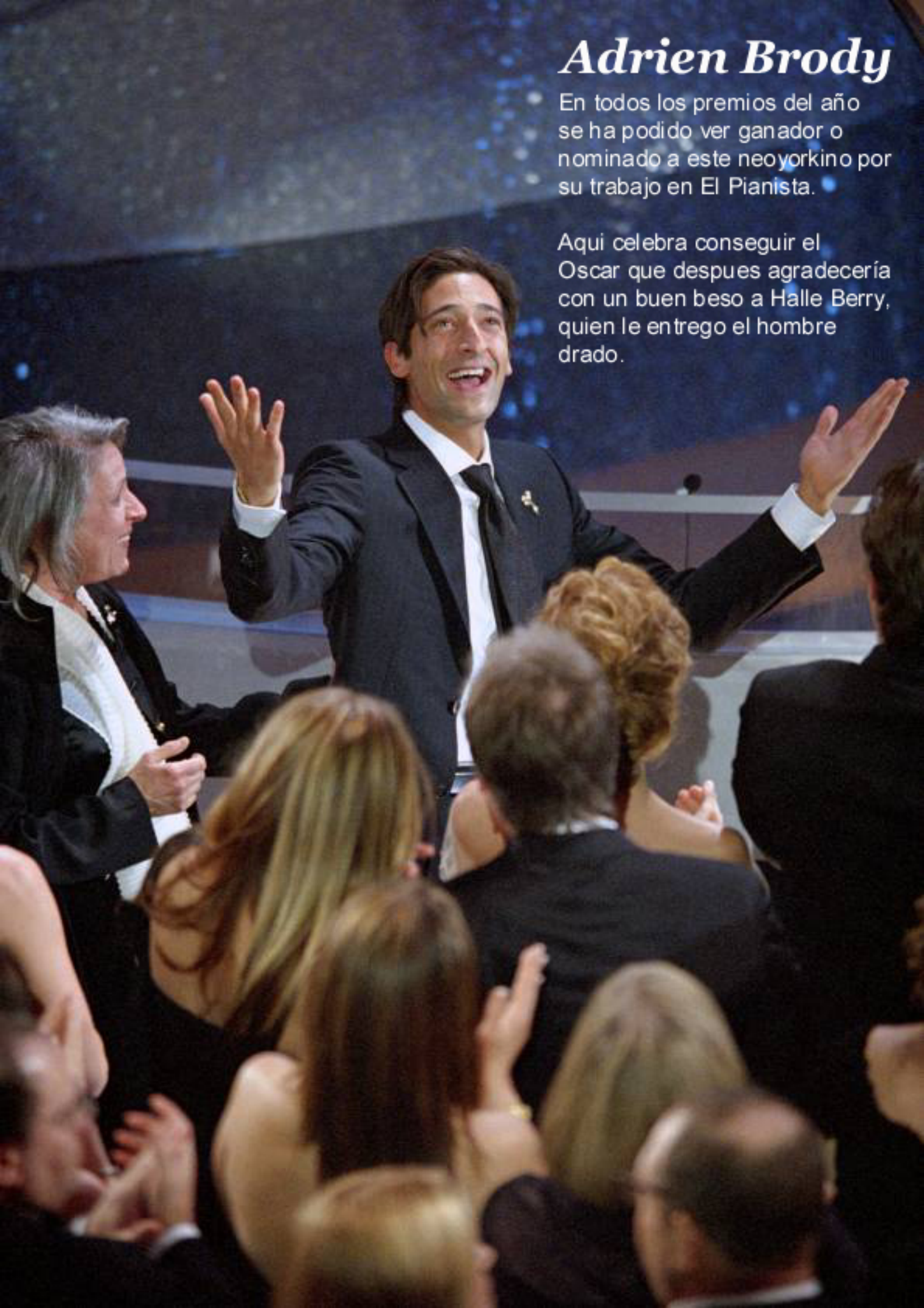


Schussangst

Pareja de impacto

Su aparición en el Festival de San Sebastián fue arrolladora. Luis Tosar y Laia Marull consiguieron las Conchas de Interpretación que brindaron a la directora Iciar Bollaín. Ahora la película es la favorita en los Goya.

La temática de los malos tratos en la pareja ha facilitado que la prensa hable mubho y bien. Un dolor que traspasa la pantalla.



Adrien Brody

En todos los premios del año se ha podido ver ganador o nominado a este neoyorkino por su trabajo en El Pianista.

Aqui celebra conseguir el Oscar que despues agradecería con un buen beso a Halle Berry, quien le entrego el hombre drado.

Los Premios

La película ganadora ha sido Chicago, al ser la vencedora en los Oscar, los premios más deseados por todos. Pero no hay que olvidar que en España además de solicitar el No a la Guerra, se convirtió en la ganadora la social Los lunes al sol, y Pedro Almodóvar llevó el cine español a ganar un Oscar grande, el de Guión Original. A continuación la lista de los ganadores en los premios cinematográficos más importantes.

75 Premios Oscar

Mejor Película – Chicago
Mejor Director – Roman Polanski por El Pianista
Mejor Actor – Adrien Brody por El Pianista
Mejor Actriz – Nicole Kidman por (las) Horas
Mejor Guión Original – Pedro Almodóvar por hable con ella
Mejor Guión Adaptado – Ronald Harwood por El Pianista
Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa – En un lugar de Africa (Alemania)

Además el polémico Michael Moore consiguió el Oscar a la Película Documental, y el pódium quedó con Chicago 6 Oscar, El Pianista con 3, y El Señor de los Anillos con 2, al igual que Frida. Con un Oscar quedaron (las) Horas, Camino a la perdición, Adaptation, hable con ella, 8 millas, Bowling for Columbine, El viaje de Chihiro y En un lugar de Africa.

17 Premios Goya

Los premios de casa estuvieron repletos de polémica posterior. No hubieron problemas por el resultado, todos quedaron más o menos contentos. Per los dos días siguientes a la entrega el gobierno extremista de España ataco brutalmente al gremio del cine y de los artistas por haber pedido la paz en los breves discursos de aceptación del Goya, y también de una crítica por el chapapote gallego, recordemos que Los lunes al sol fue rodada allí, y Luis Tosar es un gallego al que le ha dolido mucho al mal trato recibido por el gobierno que no quiso evitar la mancha gallega.

Mejor Película – Los lunes al sol
Mejor Director – Fernando León de Aranoa por Los lunes al sol
Mejor Actor – Javier Bardem por Los lunes al sol
Mejor Actriz – Mercedes Sampietro por Lugares Comunes
Mejor Guión Original – Enrique Brasó & Antonio Hernández por En la ciudad sin límites
Mejor Guión Adaptado – Adolfo Martín Aristarain & Kathy Saavedra por Lugares comunes
Mejor Película Extranjera de Habla Hispana – El último tren de Diego Arsuaga (Uruguay)
Mejor Película Europea – El Pianista de Roman Polanski (Gran Bretaña)

El pódium final quedó encabezado por Los lunes al sol con 5 Goya, El embrujo de Shanghai con 3, Con 2 Goya la lista de En la ciudad sin límites, La caja 507,

4 ganadores de interpretación en los 75 Oscar 2003. *de izquierda a derecha* Chris Cooper, Catherine Zeta-Jones, Nicole Kidman y Adrien Brody.

Lugares comunes, y la lista de 1 Goya, hable con ella, El otro lado de la cama, El caballero don Quijote, 800 balas, Rencor, Smoking Room, Dragon Hill, Salomé, El efecto Iguazú, El último tren y El Pianista.

Para la próxima edición de los Goya ya están listos los nominados. En cabeza Te doy mis ojos con 9 nominaciones, con 8 Soldados de Salamina, que ha sido seleccionada para representar a España en los Oscar. Como Mejor Película también están nominadas Mi vida sin mí y Planta 4. El día 31 de Enero de 2004 se celebrará la ceremonia de entrega.

Premios Europa

Al iniciarse el mes de diciembre los cineastas europeos se reúnen para entregar sus premios. Este año el lugar ha sido Berlín, en una gran cena. El próximo año los premios se entregarán el 4 de Diciembre en Barcelona, para aprovechar los edificios del Fòrum que ya habrá finalizado. Este año la vencedora ha quedado en Alemania. El próximo año Almodóvar será uno de los claros favoritos.

Mejor Película – Good Bye Lenin!
Mejor Director – Lars von Trier por Dogville
Mejor Actor Europeo – Daniel Brühl por Good Bye Lenin!
Mejor Actriz Europea – Charlotte Rampling por Swimming Pool
Mejor Película No Europea – Las invasiones bárbaras (Canadá)

La gran ganadora fue Good Bye Lenin!, con tres premios de la Academia y tres del público, dos para Dogville, y uno consiguieron Swimming Pool y 28 días después.

Otros Premios

Además de estos tres importantes y conocidos premios, hay otros muchos a lo largo del año, ahora brevemente nombraremos a sus ganadores.

CEC (España) – Los lunes al sol
César (Francia) – El Pianista
BAFTA (Gran Bretaña) – El Pianista
BIFA (Gran Bretaña) – Dirty Pretty Things
David di Donatello (Italia) – La finestra di fronte
Lola (Alemania) – Good Bye Lenin!
AFI (Australia) – Japanese Story
Cóndor (Argentina) – Historias mínimas
Ariel (México) – El Crimen del Padre Amaro
Genie (Canadá) - Ararat
Globos de Oro (USA) – (las) Horas
Independent Spirit Awards (USA) – Lejos del Cielo
Razzies (USA) – Barridos por la marea

Ganadores Europeos, Good Bye, Lenin!
de izquierda a derecha Stefan Arndt, Bernd Lichtenberg, Katrin Sass, Wolfgang Becker y Daniel Brühl

Bardem & Aranoa

Venían del año anterior con gran éxito con la Concha de Oro. En los Goya se convirtió en la pelicula ganadora de la noche, donde Javier Bardem y Fernando León de Aranoa dieron su NO A LA GUERRA.

Matrix-es

Dos estrenos mundiales a lo grande, en mayo y octubre dieron por finalizada esta trilogía donde muchos siguen sin tenerlo todo claro.

Fin de sagas

Keanu Reeves en la segunda entrega de Matrix.

Este año ha servido para finalizar dos de las trilogías cinematográficas más importantes de los últimos años. **Matrix** y **El Señor de los Anillos**. Estas dos trilogías han conseguido convertirse en historia, incluso antes de que se estrenaran. Después del éxito internacional, a la par de inesperado, de **The Matrix**, se solicitó a los **Wachowski** que pensaran una continuación para sacar más dinero a este extraño éxito. Desde el 1999, cuando se estrenó la primera película, los rumores sobre lo que sería la segunda parte de esta película surgían continuamente en todos lados. Cuando se formalizó el proyectó se vio que la ambición de los directores era grande. En vez de realizar una segunda parte habían decidido realizar una trilogía, para entrar directamente en la historia, con la promesa de explicar sin problemas lo que es Matrix. Esta explicación no se produjo, y ambas películas este año han sido, mundialmente, un pequeño fracaso. Para realizar las dos películas los **Wachowski** no se cortaron en nada y decidieron rodar las dos partes a la vez, y tampoco se privaron de ningún lujo en los contratos, consiguiendo que les construyeran 7 km. de autopistas para la escena más espectacular de la segunda entrega, y seguramente de toda la trilogía. Los estrenos de las películas deberían hacerse año a año, pero el pobre resultado de **Matrix Reloaded**, hizo avanzar la última entrega pocos eses después. Para captar la atención del público el estreno de **Matrix Revolutions** realizó un estreno simultaneo mundial. A diferencia de otros estrenos simultáneos, éste no sólo fue el mismo día, si no que también al mismo momento en todos los países. Un reto por las diferencias horarias que se saldó con la atracción de mucho público, y mucha prensa, a pesar de que en España eran las tres de la tarde, en Los Angeles eran las seis de la mañana. Per pasadas las primeras horas de exhibición, el boca reja volvió a serle negativo a la película.

Peter Jackson en el rodaje de el Señor de los Anillos.

Los que parecen no tener miedo a nada son **Peter Jackson** y compañía. Hace dos años iniciaron el estreno de la primera de las tres películas que componen la trilogía del libro homónimo. Para no depender de los resultados en taquilla, como el caso anterior, también se rodaron todas de manera consecutiva, durante casi dos años. Y desde entonces se han estado trabajando en la post-producción de cada una de ellas, hasta conseguir un trabajo satisfactoria en su tercera y final película, en la que el trabajo de los dos anteriores ha ofrecido el mejor trabajo de efectos visuales de toda la saga. Con esta película se ha conseguido una de las mayores alfombras rojas. Tuvo lugar en Nueva Zelanda, país natal del director, y lugar donde se rodó la película. En la Premiere de la película, varios días antes del estreno mundial, todos los protagonistas participaron en ella pasando primero, cada uno sobre un coche descapotable, por los cinco kilómetros de alfombra roja que se instalaron para que todo el mundo pudiera asistir y ver a las estrellas y creadores de esta saga que ahora finaliza. A pesar de lo largo del recorrido, se consiguió que todo estuviera lleno hasta la bandera. La película ha conseguido copar los cines de todo el mundo, a pesar del miedo a la piratería, y su primer fin de semana ha sido récord de taquilla en medio mundo. Ahora los productores están haciendo números para acabar de tentar a **Peter Jackson** para la adaptación de la novela anterior, los hobbits, ahora que han conseguido crear los efectos para que estos no se vean mal en la pantalla, será cosa de poder utilizarlos.

¡MOLA!

SEMANARIO MENSUAL PARA MERMAOS

NUM. 3.032 - 7 FEBRERO 2003 - 125 Pts.

Acaban de terminar su primer largometraje

LOS DOS SUPERAGENTES TIENEN POR FIN LA OPORTUNIDAD DE TRIUNFAR

POR SUPUESTO LA DESAPROVECHAN

Ambos nos enseñan su habitación en la pensión "EL PEINE":

"nos gusta el estilo sencillo y hemos elegido las cortinas a juego con el orinal"

DOS CAPULLOS EN ACCIÓN

(ESTRENARÁN SU PELÍCULA EN TODA ESPAÑA EL 7 DE FEBRERO)

Profesor Bacterio: "Todavía podemos evitarlo"

Con el voto de 5.000 internautas de mola.com nuestros protagonistas, elegidos

CATÁSTROFES CALVAS CONGÉNITAS DEL AÑO

SUPER INTENDENTE VICENTE: "NOS ENCONTRAMOS ANTE UN DESASTRE NEFASTO DE CARACTER FUNESTO"

Rompetechos rompe su silencio y sale públicamente a la calle en el momento en que pasaba el tranvía de las cinco

HABLA EL DIRECTOR: "al final la película es de miedo porque el productor está acojonao desde que la ha visto terminada"

Habla el ex-novio de Naomi Campbell

"ME METIA MANO"

"TODAVIA LA QUIERO Y ESTOY DISPUESTO A PERDONARLA"

Primeras fotografías del boquete

MICKEY EL GIGANTE NOS ABRE LAS PUERTAS DE SU CELDA Y SE LAS PIRA

SUMARIO EN PAG.42

www.mola.con

Declaraciones en exclusiva del Profesor Bacterio: "Yo digo yo que estos dos gilipollas lo acabarán segurito"

La elección del público

Días de fútbol, Ernesto Alterio y Fernando Tejero.

Por supuesto las dos películas de las que acabamos de hablar han sido bien recibidas por el público, todo el mundo habla de ellas y parece obligación tener que verlas, por otro lado, en los cines a veces sólo parecen que existan estas películas. Per además de estas, otras cintas han recibido el respaldo del público.

Después de mucho esperar, por fin una película española si sitúa en el número un de recaudación en taquilla. Según los datos del ministerio, hasta el día 24 de noviembre, en el primer puesto, con una recaudación de más de 22 millones de euros se encuentra **La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón**. La segunda cinta española no la encontramos hasta el noveno puesto, **Días de fútbol**, con 9 millones y medio de euros. La tercera es la **Carmen** de **Vicente Aranda**, que ha recaudado desde su estreno cinco millones y medio, situándola en una provisional vigesimoprimera posición.

El éxito de la primera película es claro, la adaptación de dos personajes del cómic que todo el mundo ha esperado ha sido llevada a cabo por **Javier Fesser** que ha conseguido incluir en la película todo ese mundo que había cread sobre el papel un **Ibáñez** fascinado por el trabajo visto en la gran pantalla. La expectativa de la película, que había tenido que retrasar su estreno por no quererla los cines en Navidades. Afortunadamente su estreno en febrero consiguió llenar durante varias semanas las salas, gracias al boca oreja, positivo, y las pocas salas en las que se exhibió, que hizo colgar el no hay entradas en varias ocasiones.

El segundo éxito español está marcado por el deporte rey, el fútbol. Promocionada a través del éxito de **El otro lado de la cama**, la película consiguió una gran despegue, y ha conseguido mantenerse semana tras semanas en una tabla media que le ha hecho acumular una gran cantidad de espectadores. **Días de fútbol** obtuvo además del respaldo de la prensa especializada, también la prensa deportiva, que ansiosa de su deporte, durante varias semanas no par de recomendar esta película en la que el fútbol acaba quedando en un segundo plano, pero el humor castizo, se ve es el humor que gusta a los aficionados al fútbol.

Por lo que hace al cine internacional dos películas dominaron en verano. Y si dejamos de lado las dos sagas comentadas anteriormente que se encuentran también en la zona alta de la taquilla, lo que persigue a los espías de la TIA, son un pirata y un presentador convertido en Dios. Con 21 millones de euros está **Piratas del Caribe: La Maldición de la Perla Negra**, la película que se convirtió en sorpresa a finales del verano. Mientras que cuando comenzaron los calores la película que reconcilió a **Jim Carrey** con el público fue **Como Dios**. En esta película el cómico estadounidense toma los poderes de Dios por unos días, y por supuesto las situaciones a las que se enfrenta no son simples y aburridas. Sin exagerar sus trabajos faciales **Carrey** consiguió que la película volviera al número uno varias semanas después de su estreno, una vez se estrenaron sin mucho éxito la segunda de **Los Angeles de Charlie** y el **Hulk** de **Ang Lee**.

Dios (Morgan Freeman) con Jim Carrey.

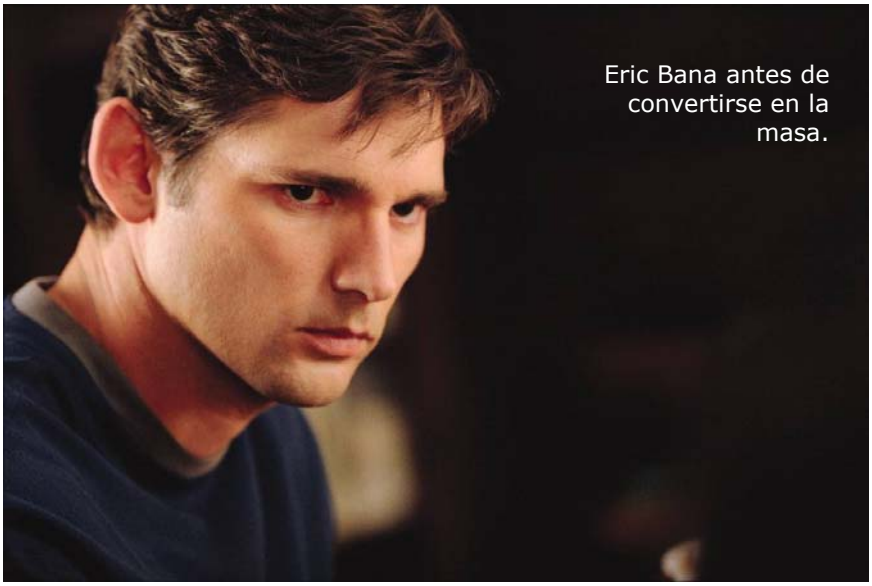
Para acabar el verano llegó el otro gran éxito del año, de manos de **Johnny Depp**, que devolvió a lo más alto las historias de piratas,

sin falso heroísmo como ha intentado **Russell Crowe**, y si con toques de humor, que al fin y al cabo es lo que más acaba llegando al espectador. Aquí **Depp** está acompañado de una de las estrellas de **El Señor de los Anillos**, **Orlando Bloom**, y con una nueva estrella inglesa **Keira Knightley** que después de su éxito con **Quiero ser como Beckham** aquí da su carta de presentación para el mercado USA, a pesar que la siguiente película en la que la hemos visto ha sido **Love Actually**, una comedia romántica, típicamente inglesa. El éxito de este género que parecía muerte, y que como todos resurge cuando se trabaja bien, ha hecho que los proyectos de piratas vuelvan a parecer, e incluso ya se esté preparando la segunda parte de esta película, en la que ya se cuenta con el mismo director, **Gore Verbinski**, y los tres protagonistas.

Depp con la inglesa Keira Knightley.

El Fracaso

Una de las películas más esperadas, y de las que se puede hablar de fracaso está escrita con mayúsculas, **Hulk**. Muchos meses avisaban con un teaser en las salas de cine que pronto el australiano **Eric Bana** se convertiría en Hulk, La Masa, cuando algo comenzara a molestarle y enfadarlo enormemente. Esta adaptación se quedó en las manos de **Ang Lee** gracias al trabajo y éxito de **Tigre y Dragón**, y por el respeto que había conseguido en USA con películas como **Cabalgando con el diablo** o **La tormenta de hielo** en las que realiza magníficos retratos de la sociedad e historia estadounidense. Percomo en muchos casos, la adaptación de los cómics a la gran pantalla no es satisfactoria. En los últimos años se han realizado muchas adaptaciones, y son pocas las que realmente han agradado mucho al público, a pesar que en casi todas las segundas partes están aseguradas. Enesta caso si parece que se realizará una segunda parte de **Hulk**, lo que de momento está claro es que **Ang Lee** no va a encargarse de ella.



Eric Bana antes de convertirse en la masa.

Depp

Después de varias películas sin un gran éxito Johnny Depp ha vuelto a conseguir ser el rey de las taquillas a pesar de la piratería creciente en las calles y la red.

Good Luck Daniel

Un desconocido para todos aquellos que no somos alemanes, pero este actor que acaba de triunfar en los Premios Europa, con la cinta europea del año, Good Bye Lenin!, nació en Barcelona, y su deseo es que lo veamos pronto en el cine español.
De momento sigue rodando en Alemania,y ha sido requerido en Inglaterra al lado de Judy Dench y Maggie Smith

Estrenos del Mundo

Argentina New Films diciembre 25th 2003

www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

Las mujeres de verdad tienen curvas (Real Women Have Curves) 2002
USA - comedy / drama - 90'
by Patricia Cardoso
official site www.realwomenhavecurves.com

Un Hijo Genial (Un Hijo Genial) 2003
Argentina - drama - 90'
by José Luis Massa
official site www.unhijogenial.com.ar

Austria New Films december 25th 2003

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Kops (Kopps) 2003
Sweden / Denmark - action - 90'
by Josef Fares
official site www.sf.se/kopps/

MA2412 – Die Staatsdiener (MA2412 – Die Staatsdiener) 2003
Austria - comedy
by Harald Sicheritz
official site www.ma2412derfilm.at

Raumpatrouille Orion – Rücksturz ins Kino (Raumpatrouille Orion – Rücksturz ins Kino) 2003
Germany - science-fiction - 92'
by Michael Braun / Theo Mezger
official site www.raumpatrouille-derfilm.de

Australia New Films december 26th 2003
www.moviemarshal.com

Bright Young Things (Bright Young Things) 2003
United Kingdom - comedy / drama - 106'
by Stephen Fry
official site www.brightyoungthingsthemovie.co.uk

Brother Bear (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy - drama - 177'
by Lars von Trier
official site www.dogville.dk

Good Bye, Lenin! (Good Bye, Lenin!) 2003
Germany - comedy - 120'
by Wolfgang Becker
official site www.good-bye-lenin.de

Lord of the Rings: The Return of The King (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

Lost In Translation (Lost in Translation) 2003
USA / Japan - drama - 105'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.coom

Love Actually (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

Belgium New Film december 24th 2003
www.cinebel.com

Elf / Elfe (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Good Boy / Mon chien, ce héros (Good Boy!) 2003
USA - comedy - 87'
by John Robert Hoffman
official site www.goodboy.com

Par sur la Bouche (Pas sur la bouche) 2003
France - comedy
by Alain Resnais
official site www.passurlabouche-lefilm.com

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Brazil New Films december 16th 2003
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Adeus, Lênin! (Good Bye, Lenin!) 2003
Germany - comedy - 120'
by Wolfgang Becker
official site www.good-bye-lenin.de

Música e Fantasia (Allegro non Troppo) 1977
Italy - animation - 85'
by Bruno Bozzetto / Maurizio Nichetti

O Senhor dos Anéis – O Retorno do Rei (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

Canada New Films december 25th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Cheaper By The Dozen (Cheaper by the Dozen) 2003
USA - comedy
by Shawn Levy
official site www.cheaperbythedozenmovie.com

Cold Mountain (Cold Mountain) 2003
USA - drama - 155'
by Anthony Minghella
official site www.coldmountainmovie.com

Paycheck (Paycheck) 2003
USA - science-fiction - 110'
by John Woo
official site www.paycheckmovie.com

Peter Pan (Peter Pan) 2003
USA - adventure - 113'
by P.J. Hogan
official site www.peterpanmovie.net

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Films This Week

Colombia New Films december 25th 2003
www.cinecolombia.com.co

Bolivar: el héroe (Bolivar: el héroe) 2003
Colombia - children - 75'
by Guillermo Rincón

El carro (El carro) 2003
Colombia - comedy - 100'
by Luis Orjuela

El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

Soñando juntos (He ni zai yi qi) 2002
China - drama - 116'
by Chen Kaige
official site www.togethermovie.com

Denmark New Films december 25th 2003
www.ebts.dk

Bagland (Bagland) 2003
Denmark - drama
by Anders Gustafsson

Freaky Friday (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Havet-Hafid-The Sea (Hafið) 2002
Iceland / France /Norway - drama - 109'
by Baltasar Kormákur
official site www.thesea.is

Juryen / Runaway Jury (Runaway Jury) 2003
USA - thriller - 127'
by Gary Fleder
official site www.runawayjurymovie.com

Swimming Pool (Swimming Pool) 2003
France / United Kingdom - mystery - 102'
by François Ozon

Finland New Films december 25th 2003
www.leffaan.com

Vähät rakkaudesta (Down with Love) 2003
USA - comedy - 100'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

France New Films december 24th 2003
www.cinefil.com

25 Watts (25 Watts) 2001
Uruguay - comedy / drama - 92'
by Juan Pablo Rebella / Pablo Stoll
official site www.25watts.com

Freaky Friday (Dans la peau de ma mère) (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Happy End (Nowhere to Go But Up) 2003
USA / France - comedy / drama - 88'
by Amos Kollek

Le medaillon (The Medallion)
Hong Kong / USA - acción / drama - 2003 - 90'
director Gordon Chan
guión Bennett Joshua Davlin / Alfred Cheung / Gordon Chan / Paul Wheeler / Bey Logan
intérpretes Jackie Chan / Lee Evans / Claire Forliani / Julian Sands
sitio oficial http://themedallion.emg.com/hk

Les lionceaux (Les lionceaux) 2003
France - drama - 77'
by Claire Doyon

Ma vie sans moi (My Life Without Me) 2002
Spain / Canada - drama - 100'
by Isabel Coixet
official site www.mividasinmi.com

Opopomoz (Opopomoz) 2003
Italy - animation - 90'
by Enzo D'Alò

Qui a tué Bambi? (Qui a tué Bambi?) 2003
France - thriller - 126'
by Gilles Marchand

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

The Station Agent (The Station Agent) 2003
USA - drama - 88'
by Thomas McCarthy
official site www.thestationagent.com

Germany New Film december 25th 2003
www.cinema.de

Balzac und dir kleine chinesische Schneiderin (Balzac et la petite tailleuse chinoise) 2002
France / China - drama - 116'
by Sijie Dai
official site www.bacfilms.com/balzac/

Down with Love – Zum Teufel mit der Liebe! (Down with Love) 2003
USA - comedy - 100'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

Honey (Honey) 2003
USA - drama
by Bille Woodruff
official site www.honey-movie.com

Shanghai Knights (Shanghai Knights) 2003
USA / United Kingdom - action - 114'
by David Dobkin
official site www.shanghaiknights.com

Greece New Films december 26th 2003
www.cine.gr

Duck Soup - Σουπα Παιιας (Duck Soup) 1933
USA - comedy - 70'
by Leo McCarey

Freaky Friday - Απιστευτη Παρασκευη (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Les Invasions barbares - Η Επελαση των Βαρβαρων (Les invasions barbares) 2003
Canada / France - drama - 99'
by Denys Arcand

Les Triplettes de Belleville - Το Τριο της Μπελβιλ - AKA : The Triplets of Belleville (Les triplettes de Belleville) 2003
France / Belgium / Canada - animation - 78'
by Sylvain Chomet

Looney Tunes: Back in Action (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - adventure / animation - 90'
by Joe Dante
official site www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction/

Shattered Glass - Ραγισμενο Γυαλι (Shattered Glass) 2003
USA - drama - 99'
by Billy Ray
official site www.shatteredglassmovie.com

The House of 1000 Corpses - Το Σπιτι με τα 1000 Πτωματα - AKA : Το Σπιτι με τα Χιλια Πτωματα (House of 1000 Corpses) 2003
USA - horror - 90'
by Rob Zombie
official site www.houseof1000corpses.com

Ireland New Films december 23rd 2003
www.rte.ie

Cold Mountain (Cold Mountain) 2003
USA - drama - 155'
by Anthony Minghella
official site www.coldmountainmovie.com

Out of Time (Out of Time) 2003
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

Peter Pan (Peter Pan) 2003
USA - adventure - 113'
by P.J. Hogan
official site www.peterpanmovie.net

Italy New Films
www.cinestudio.it

No New Films This Week

Mexico New Films
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

No New Films This Week

Netherlands New Films
www.moviemeter.nl

No New Films This Week

New Zeland New Films
www.nzherald.co.nz

No New Film This Week

Norway New Films december 26th 2003

www.filmguiden.no

Freaky Friday (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Hekta på deg

Jersey Girl (Jersey Girl) 2004
USA - comedy
by Kevin Smith

Kaptein Sabeltaan (Kaptein Sabeltaan) 2003
Nrway - aniation - 75'
by Stig Bergqvist
official site www.sabeltann.no

Reconstruction (Reconstruction) 2003
Denmark - drama - 91'
by Christoffer Boe

Seabiscuit (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

Trillingene fra Belleville (Les triplettes de Belleville) 2003
France / Belgium / Canada - animation - 78'
by Sylvain Chomet

Under the Tuscan Sun (Under the Tuscan Sun) 2003
USA - comedy
by Audrey Wells
official site http://tuscansun.movies.go.com

Whale Rider (Whale Rider) 2002
New Zeland / Germany - Drama - 105'
by Niki Caro
official site www.whalerider themovie.co.nz

Wonderland (Wonderland) 2003
USA / Canada - mystery - 99'
by James Cox
official site www.wonderlandthemovie.com

Zatoichi (Zatôichi) 2003
Japan - action - 116'
by Takeshi Kitano
official site www.zatoichi-lefilm.com

Portugal New Films december 26th 2003
http:cinecartaz.publico.pt

É Agora ou Nunca (The Good Girl) 2002
USA / Germany / Netherlands - comedy - 93'
by Miguel Arteta
official site www.foxsearchlight.com/thegoodgirl/

O Fascínio (O Fascínio) 2003
Portugal
by José Fonseca e Costa

O Sorriso de Mona Lisa (Mona Lisa Smile) 2003
USA - drama - 117'
by Mike Newell
official site www.sony.com/monalisasmile

Spain New Films december 25th 2003
www.ciendecine.com

El poder del talismán (The Medallion)
Hong Kong / USA - acción / drama - 2003 - 90'
director Gordon Chan
guión Bennett Joshua Davlin / Alfred Cheung / Gordon Chan / Paul Wheeler / Bey Logan
intérpretes Jackie Chan / Lee Evans / Claire Forliani / Julian Sands
sitio oficial http://themedallion.emg.com/hk

Switzerland New Films december 25th 2003
www.outnow.ch

Ässhäk

Down with Love (Down with Love) 2003
USA - comedy - 100'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

Ghosts of the Abyss (Ghosts of the Abyss) 2003 (24th)
USA - dcumentary - 59'
by James Cameron
official site www.ghostoftheabyss.com

Il paradiso all'improvviso (Il paradiso all'improvviso) 2003
Italy - comedy - 98'
by Leonardo Pieraccioni

United Kingdom New Films december 26th 2003
www.empireonline.co.uk

Out Of Time (Out of Time) 2003
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

Peter Pan (Peter Pan) 2003
USA - adventure - 113'
by P.J. Hogan
official site www.peterpanmovie.net

Triggerman (Tiggermen) 2002
Canada / USA - thriller - 96'
by John Bradshaw

USA New Films december 26th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Cheaper by the Dozen (Cheaper by the Dozen) 2003 (25th)
USA - comedy
by Shawn Levy
official site www.cheaperbythedozenmovie.com

Children of Love (Les enfants de l'amour) 2002 (24th)
Belgium – documentary - 87'
by Geoffrey Enthoven

Cold Mountain (Cold Mountain) (Cold Mountain) 2003 (25th)
USA - drama - 155'
by Anthony Minghella
official site www.coldmountainmovie.com

House of Sand and Fog (House of Sand and Fog) 2003
USA - drama - 126'
by Vadim Perelman
official site www.dreaworks.com/houseofsandandfog/

Monster (Monster) 2003
USA / Germany - drama - 110'
by Patty Jenkins
official site www.monsterfilm.com

Paycheck (Paycheck) 2003 (25th)
USA - science-fiction - 110'
by John Woo
official site www.paycheckmovie.com

Peter Pan (Peter Pan) 2003 (25th)
USA - adventure - 113'
by P.J. Hogan
official site www.peterpanmovie.net

The Company (The Company) 2003
USA / Germany - drama - 112'
by Robert Altman
official site www.sonyclassics.com/thecompany/

The Young Black Stallion (The Young Black Stallion) 2003
USA - adventure - 45'
by Simon Wincer
official site http://disney.go.com/disneypictures/stallion/